



كلية الآداب

لنا كلمة



أ.د. مثنى نعيم حمادي
رئيس التحرير

الأعراف الجامعية

العلاقات الجامعية

ليست الحياة الجامعية دراسة أكاديمية وحسب، فمجالاتها متنوعة في اكتساب المعارف والخبرات وغيرها، فضلاً عن العلاقات الاجتماعية، إذ تعد داخل الحرم الجامعي جزءاً أساسياً من حياة الطلبة، فالحياة الجامعية فرصة حقيقية لبناء «علاقات اجتماعية» مستقبلية مبنية على الانسجام والاحترام والتعاون بين الطالب ومحيطه من الأساتذة وزملائه، فالتواصل الفعال والانفتاح على الآخرين هما مفتاح النجاح وتعزيز روح الأخوة والتفاني، وتقوية الأواصر بين الطلاب داخل البيئة الجامعية، فالمودة والاحترام والتعاون وتقبل الآخر؛ أهم الأسس التي تقوم عليها العلاقة الاجتماعية الجيدة والإيجابية.

إن من أهم الجوانب التي يجب مراعاتها لتحقيق النجاح الشامل في الجامعة هو التوازن بين الحياة الأكاديمية والاجتماعية، فلا ينبغي أن يكون النجاح الأكاديمي هو الهدف الرئيس للطلاب فقط، دون الاهتمام بالجوانب الاجتماعية التي يمكن أن تؤدي إلى إجهاد نفسي قد يؤثر سلباً على الأداء الأكاديمي؛ لذلك فالمشاركة في الأنشطة التي يقيمها القسم أو الكلية لا تعني فقط الترفيه، بل هي جزء أساسي من الحياة الجامعية، فمن خلال هذه العلاقات الاجتماعية، يمكن للطلاب تبادل الأفكار والمشورة، والحصول على الدعم عند الحاجة، مما يعزز من قدرتهم التغلب على التحديات الأكاديمية.

بأدر باكتساب أصدقاء وزملاء يحترمونك، فالعلاقات الجامعية هي استثمار طويل الأمد «واجعل نظرك بعيداً بحيث ترى في زميلك الحالي «صديق عمر» و«أخ» سوف تجمعكم الحياة لأعوام عديدة قادمة».

وزير التعليم يشارك الجامعة العراقية مأدبة الإفطار الرمضانية



❖ شارك وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي الجامعة العراقية وملاكها العلمية والوظيفية وطلبة الأقسام الداخلية والطلبة الدوليين مأدبة الإفطار الرمضانية المباركة وذلك في يوم الأحد 23/3/2025.

نيابة عن عميد كلية الآداب

معاون العميد لشؤون الطلبة يشارك في مؤتمر علمي لوزارتي التعليم العالي والبحث العلمي والتربية



أناب السيد عميد كلية الآداب الأستاذ الدكتور حسين داخل الهادي، الأستاذ المساعد الدكتور إبراهيم طلعت، معاون العميد لشؤون الطلبة والتسجيل، لتمثيل الكلية في المؤتمر الوطني لمعالجة ظاهرة التسرب المدرسي بعنوان «التسرب المدرسي: تحديات وطنية وحلول مستقبلية» الذي نظّمته وزارتي التعليم العالي والبحث العلمي والتربية.

رئيس الجامعة يتفقد الأقسام الداخلية



السيد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور علي صالح الجبوري ومساعدته الإداري الأستاذ الدكتور حسن التميمي في زيارة تفقدية للأقسام الداخلية «للاطلاع على الخدمات التي تقدمها الأقسام للطلبة».

مديرية هيئة الحشد الشعبي تكرم عميد الكلية بدرع التميز والابداع

كرمت مديرية هيئة الحشد الشعبي عميد كلية الآداب الأستاذ الدكتور حسين داخل الهادي بدرع التميز والابداع تكريماً لجهوده المبدولة والتعاون المتميز، وبدوره قدم السيد عميد الكلية الأستاذ الدكتور حسين الهادي شكره العميق لهيئة الحشد الشعبي على هذه المبادرة داعياً الله لهم بالتوفيق والسداد.



كلية الآداب تقيم مسابقتها القرآنية السنوية «مزامير الآداب» بنسختها الحادية عشرة

مختلف الجامعات العراقية بفوز ثلاثة متسابقين عن الذكور، وثلاث متسابقات عن الإناث. ثم كان ختام حفل المسابقة بمنح درع التميز والابداع الى السيد رئيس الجامعة العراقية أ.د. علي صالح الجبوري ثم منح درع الابداع والتميز الى السيد عميد كلية الآداب أ.د. حسين داخل الهادي ثم منح شهادات الشكر والتقدير الى لجنة التحكيم الموقرة، ثم تكريم الفائزين من المتسابقين عن الذكور والإناث.

كلية العلوم الإسلامية وعميد كلية الهندسة ومعاونين كلية الآداب وجرت المسابقة بإشراف عدد من السادة المحكمين: أ.د. مروان صباح ياسين رئيساً أ.م.د. ضياء عبداللطيف المرعي عضواً أ.م.د. رافع محمد العامري عضواً القارئ الشيخ حسين الياخندي عضواً وجرت التصفيات النهائية التي شارك فيها عشرون متسابقاً من

برعاية السيد رئيس الجامعة العراقية الأستاذ الدكتور علي صالح حسين الجبوري وإشراف مباشر من قبل السيد عميد كلية الآداب الأستاذ الدكتور حسين داخل الهادي أقام قسم علوم القرآن في كلية الآداب حفله الختامي لمسابقة (مزامير الآداب) بنسختها الحادية عشرة لتلاوة القرآن الكريم يوم الاثنين 2025/3/17 وبحضور مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية والعلمية المحترمين وعميد



الانترنت
تعريفه - أشكاله
- أسبابه



اللغة العربية
المكتوبة في
وسائل التواصل
الاجتماعي



الأمطار في
العراق.. فوائد
مرجوة وكوارث
محتملة

في
هذا
العدد

القرآن الكريم كتاب علم وشرعية



أ.د. مروان صباح ياسين

إن من الخطأ الشائع بين الدارسين وطالبي العلم هو أن القرآن الكريم كتاب تشريعي فقط وهذه معلومة يجب تصحيحها فليس كل ما في القرآن الكريم هو تشريع بناء على ما يأتي:

1. هناك الكثير من القصص التي وردت في القرآن الكريم بأسلوب أدبي رفيع أعجز البلغاء وأصحاب الريادة في القصة عن أن يأتوا بصناعة مثل ما جاء في القرآن الكريم، والقصة هي جزء من علوم العربية.
2. وردت في القرآن الكريم أساليب بلاغية عديدة، والبلاغة جزء من علوم اللغة العربية بل نزل القرآن الكريم بأساليب بلاغية لم تكن معروفة آنذاك إذ كانت البلاغة في أوج عظمتها فأبهرهم أسلوبه البلاغي .
3. إن من صفات آيات القرآن الكريم

وسوره هو التألف في الألفاظ وهو أن لا تكون بينها ثغرة في المخارج ولا في النغم بل تتألف وتتأخي في نسق واحد أي أن القرآن الكريم له علاقة بصياغة الألفاظ والصوت وهي جزء من علوم العربية.

4. وردت آيات في القرآن الكريم تتحدث عن الغيب والمستقبل وهناك نبؤات كثيرة تحدث عنها القرآن الكريم كانتصار الروم بعد هزيمتهم أمام الفرس حتى اضطرب ملك الروم للاتجاه إلى القسطنطينية وقد فرح المشركون بذلك كون الفرس كانوا يعبدون النار والأصنام والروم أهل الكتاب وهو بمثابة اعجاز تاريخي والتاريخ هو جزء لا يتجزء من علوم الآداب وكذلك يستعرض القرآن الكثير من أخبار الأمم السابقة وكيفية تعاملها مع رسل ربها .

5. تضمن القرآن الكريم الكثير من الأساليب التربوية التي تسهم في بناء الأجيال بناءً صحيحاً .

6. امتاز القرآن الكريم بأسلوبه الخطابي النفسي ومعالجة مشاكل المجتمعات النفسية وإعطاء الحلول لها وهو ما له علاقة بعلم النفس وهو علم واسع مستقل بحد ذاته.

7. يعد القرآن الكريم مرجعاً أساسياً من مراجع اللغة العربية من حيث علم

القواعد وعلم القراءات وعلم الصرف وغيرها من علوم العربية.

8. يعيش العالم اليوم عصر التقدم العلمي والتقني وهو في مواقف التحدي للناس كافة سواء كانوا مسلمين أم غير مسلمين بأن كتاباً نزل من قبل أكثر من 1400 عاماً على نبي أمي هو الرسول محمد ﷺ . وأن ومع الحقائق العلمية التي لم يتوصل إليها الإنسان إلا بعد مجاهدات طويلة قام بها عشرات الآلاف من العلماء عبر تاريخ البشرية الطويل إذ توصلوا إلى حقائق علمية وردت في كتاب الله تعالى قبل أن يكتشفوها في عصرنا الحاضر كخلق السماوات والأرض وكيفية تكون الليل والنهار وحركة الشمس والقمر والكواكب إلى غير ذلك من الحقائق التي وردت فيه وهذا يعني أن القرآن الكريم لا يقتصر على العلوم الشرعية فحسب، بل هو أشمل من ذلك فضلاً عن أن العلوم الشرعية علوم صرفة فهو كالقلب النابض بالحياة للطب والهندسة والاقتصاد وكتاب الفلك وكتاب علم الأجنة وكتاب علم الوراثة وغيرها وبعد هذا العرض نستطيع أن نستنتج بأن القرآن الكريم هو كتاب علم وكتاب شريعة والله الموفق لما فيه الخير والصالح.

ومما قالوا



م. د. محمد سالم محسن

وصف أَحَدُهُم الْبَرْدَ قَبَالَغَ بِوصفه، فقال: بَرْدٌ لَوْ أَنَّ الْوَرَى جَاءَتْ تَبَايَعِي عَلَى الْخِلَافَةِ لَمْ أَقْدِرْ أَمْدَ يَدِي !

الْوَرَى: الخلق من البشر. - فضل المدرّسين: التّدريس محنة من محن الحياة، لا يصبر على لأوائها غير المُحتسبين الذين وطّئوا أنفسهم على المجاهدة والمجادلة في سبيل أممهم، وأصحاب هذه المهنة جديرون بأن يكملوا قبل الأوان؛ لأن إحراق الدّم والأعصاب في سبيل التعليم بليّة لا يتحمّلها غير من اطّمان إلى حمل راية الجهاد..على الإنسان أن يُدرك: أنَّ أوقات الانشغال نعمة، وأنّ التعب المُثمر نعمة، وكلّ دقيقة تقضيها في الاشتغال على نفسك وعقلك وقلبك، هي استثمارٌ مُؤجل لو لم تَرَ النتائج الآن! النفس تميل لراحتها، ولا تعلم أنها تتراح بالتعب. كل لحظة قراءة استصعبتها لكنك أكملت الكتاب، كل مشروع لم تتركه في المنتصف، كل فكرة عزمت على

إتمامها، كلّ لحظة استثمرت ما فيها، كلّ برنامج ودورة ومحاضرة ولقاء أخذت منه حدّ الارتواء! كلّ دفتر ملأته، و قلم أنيئته، وكتاب قرأته، وحقبة حملتها، وخطّ سِرّها، وساعة خلّوت بها، كل هذا يشهد لك، كلّ ذات يوم يَرَفَعُكَ. لقائله. - بين الأدب والعلم: الأدب يستزّ قليل العلم، والعلم لا يستز قليل الأدب. وفقدُهما عَرَاء، وجمعُهما ثراء. - اعرف الله في الرخاء: كفى بالمرء نعيمًا أن يكون يقظًا لألطف الله عليه! _ تجنب

الكلام عن الآخرين: تعرفُ متانة دين المرء من عِفّة لسانه عن الخلق. -العلمُ ومتعته: العلم عِوضٌ من كلّ لذة، ومُغني عن كلّ شهوة، فمن تفرّد بالعلم لم توحشه خلوة، ومن تسلى بالكتب لم تفته سلوة. الماوردي. -أخلاق الكبار: كان بين حاتم الطائي وأوس بن حارثة مودة وعلاقة من ألطف ما يكون بين اثنين؛ فقال النعمان بن المنذر لجلسائه: والله لأفسدن ما بينهما؛ قالوا: لا تقدر على ذلك؛ قال: بلى، فقلّما جاربُ الرجال في شيء إلا بلغته؛ فدخل عليه أوس؛ فقال: يا أوس، ما الذي يقول حاتم؟ قال: وما يقول؟ قال: يقول إنه أفضل منك وأشرف؛ قال: أبيت اللعن، صدق! والله لو كنتُ أنا وأهلي وولدي لحاتم لأهينا في مجلس واحد، ثم دخل عليه حاتم فقال له مثل مقالته لأوس؛ قال: صدق، أين عسى أن أقع من أوس! له عشرة ذكور أحسبهم أفضل مني! ومعنى: أهينا أي أنفقنا من شدة كرمه.

الزراعة في العهد الملكي في العراق 1921-1958



م. م. عمر إياد العبدلي

شهدت الزراعة في العراق في العهد الملكي (1921-1958) تحولات كبيرة، متأثرة بعوامل سياسية، واقتصادية، واجتماعية، إذ كانت الزراعة تُشكل العمود الفقري للاقتصاد العراقي، حيث كان غالبية السكان يعتمدون عليها كمصدر رئيسي للرزق. ومع ذلك ظلت تعاني من مشكلات عديدة، مثل الإقطاع، ضعف البنية التحتية، وقلة الاستثمارات في التقنيات الحديثة. الملكية الزراعية ونظام الإقطاع: أحد أبرز ملامح الزراعة في العهد الملكي هو هيمنة نظام الإقطاع. فقد كانت الأراضي الزراعية مملوكة بشكل أساس لطبقة من الشيوخ والإقطاعيين، بينما كان الفلاحون يعملون فيها بنظام المشاركة، حيث يتقاسمون المحصول مع المالك بنسبة

متفاوتة. مما أدى إلى تركّز الثروة في يد فئة قليلة، بينما عاش الفلاحون في ظروف صعبة، إذ لم تكن لديهم حقوق ملكية واضحة أو حوافز للاستثمار في تحسين الإنتاج الزراعي. كان العراق يعتمد بشكل رئيس على إنتاج الحبوب، مثل القمح والشعير، فضلاً عن محاصيل أخرى مثل التمر والقطن والتبغ. واشتهرت مناطق الفرات الأوسط وجنوب العراق بزراعة النخيل، حيث كان العراق واحداً من أكبر منتجي التمور عالمياً. كما ازدهرت زراعة القطن والتبغ في بعض المناطق؛ نتيجة للطلب المتزايد على هذه المحاصيل في الأسواق الدولية. السياسات الحكومية والتدخل في الزراعة: على الرغم من الأهمية الاقتصادية للزراعة إلا أنَّ الحكومات المتعاقبة في العهد الملكي لم تبذل جهوداً كافية لإصلاح القطاع الزراعي. إذ اقتصرَت التدخلات الحكومية على بعض المشاريع المحدودة، مثل إنشاء السدود وتحسين شبكات الري، لكنها لم تكن كافية لمعالجة المشاكل الهيكلية التي تواجه الفلاحين. وفي عام 1952 صدر قانون الإصلاح الزراعي، لكنه لم يكن فعالاً في تحقيق تغيير جذري في توزيع الأراضي أو تحسين

ظروف الفلاحين. مشاكل الري والتصحر: عانت الزراعة في العراق من مشكلات تتعلق بشبكات الري القديمة والاعتماد على أساليب تقليدية في إدارة المياه. وعلى الرغم من وجود نهري دجلة والفرات إلا أنَّ عدم الاستخدام الأمثل للموارد المائية أدى إلى تكرار الفيضانات في بعض المواسم والجفاف في مواسم أخرى. كما أسهم التصحر في تقليص المساحات المزروعة، خاصة في المناطق الجنوبية والغربية. النهاية والتحويلات بعد 1958 استمر التفاوت الاجتماعي والاقتصادي في الزراعة حتى سقوط النظام الملكي عام 1958، إذ بدأت الحكومة الأولى للجمهورية العراقية بتنفيذ إصلاحات زراعية أكثر شمولاً، هدفت إلى توزيع الأراضي بشكل أكثر عدالة، وتحسين الإنتاج الزراعي من خلال الاستثمار في البنية التحتية والتكنولوجيا الحديثة. يمكن القول إنّ الزراعة في العهد الملكي العراقي كانت تعاني من مشكلات هيكلية كبيرة، مثل نظام الإقطاع، وضعف سياسات الإصلاح، والتحديات البيئية. وعلى الرغم من بعض المحاولات الحكومية لتحسين القطاع الزراعي، إلا أنَّ التغيير الجذري لم يبدأ إلا بعد سقوط النظام الملكي.



اللغة العربية المكتوبة في وسائل التواصل الاجتماعي

م. د. إسماء كاظم عبد الكريم
الكلية التربوية المفتوحة

بتسميات العولمة الأجنبية منها: الفيس بوك، والانستكرام، والسناپ جات، وغيرها.... التي لم تكثر من وقوع الأخطاء اللغوية والإملائية أثناء الكتابة فيها، ويمكن أن يكون عدم الإلمام بعلامات الإعراب اللغوية، أو عدم التفريق بين الحروف الصحيحة في الكتابة، وخاصة حرفي (ض، ظ) وبين كسر التاء في كتابة الضمير المنفصل (أنت) لمخاطبة المؤنث، وهمة الوصل والقطع وغيرها... من عدم الاهتمام والاجتهاد الذاتي في كتابتها، فضلاً عن ظهور لغة هجينة بين العربية والإنكليزية يُطلق عليها عند اللسانيين بـ (العريزي أو الإنجلو عربي أو فرانكو أراب): وهي ظاهرة تجمع بين اللغتين في سياق واحد من العربية والإنكليزية، وتُعد من أخطر أنواع اللغة استعمالاً في وسائل التواصل الاجتماعي، وقد شاع انتشارها بين فئات المجتمع العربي، ويكتب بعضها بالحروف اللاتينية، أو الخلط بين اللغات الأجنبية الأخرى التي انتشرت في استعمال الهواتف الذكية التي تهدد حروف اللغة العربية، ومحو خصوصيتها، ومن أمثلتها: (أنا رايح هناك سيويو غداً) (وبعدين جلسنا في بيتهم.. أوك سمعتني) (أنا وامي فريند)

ونجد استعمال هذه الظاهرة من اللغة بارزاً عند الشباب، وأصحاب المحتوى الضعيف الذين يوصفون بالمشاهير، وتقليدهم الأعلى في تبادل الرسائل، نتيجة تمازج الحضارات وتداخلها، والانفتاح على العالم الخارجي، وإغراق المجتمع بكم هائل من المصطلحات والمفردات الجديدة التي أثارت حفيظة المتخصصين، ويمكن أن يكون استعمالها يُكسب الشخص إحساساً بالتقدم والتميز، ويمكن أن نجد الحلول في المحافظة على اللغة العربية، وعدم خلطها بهذه اللغات والأرقام اللاتينية الموجودة في

ظهرت في السنوات الأخيرة أنماط جديدة من الاستعمال اللغوي تتنوع بتنوع الكُتّاب من المتعلمين والمثقفين والعامية منهم، فظهر مسازُ جديدٌ في التعبير المتداول من الألفاظ والمصطلحات المختلفة عن السائد، والمألوف من اللغة المستعملة عند المتخصصين، فمن خلال ما رصدته اللغة المكتوبة في وسائل التواصل الاجتماعي هو استعمال الفصحى بمفردها أو العامية أو الخلط بينهما في أغلب الأحيان، أو بإضافة لغة أجنبية كالإنكليزية أثناء التحدث، فلو تأخذ اللغة الفصيحة نجدها عند المثقفين والقراء والكتاب والبارزين فيها، ويكون اعتمادها على الأسلوب اللغوي السليم، والمحافظة عليها من كل محاولات الطمس اللغوي كما جاء على لسان الشاعر حافظ إبراهيم: وسعتُ كتاب الله لفظاً وغايةً وما ضقتُ عن أي به وعضاتٍ فكيف أضيقُ اليومَ عن وصفِ آلهِ وتنسيقِ أسماءٍ لمخترعاتِ أما اللغة العامية فتعتمد على الظروف المجتمعية والممارسات اللغوية لدى العامة والشباب خاصة، وتنحصر بحدود المكان والزمان في المجتمع البشري، وتظهر من خلالها لغة مرتبطة بالعربية، وتتقنيات حديثة على وسائل التواصل الاجتماعي والمواقع الشهيرة

الأمطار في العراق .. فوائد مرجوة و كوارث محتملة



م.د وفاء مازن عبدالله

الجوفية. وأعلنت وزارة الموارد المائية أن الأمطار الاخيرة زادت الخزين المائي وأنعشت أهوار الجنوب و تم الاستفادة من الأمطار التي تساقطت على البلاد خلال الأيام الماضية، حيث تم تخزينها في منظومات السيطرة الخزنية ، مما أدى إلى تحقيق زيادة ملحوظة في المخزون المائي بلغت 200 مليون م3 توزعت مناصفة بين السدود وخزان بحيرة الثرثار . كما ذكرت الوزارة في بيانها الى أن هذه الأمطار أمنت رية كاملة لكافة الأراضي الزراعية والمحاصيل وحتى البساتين .كما أنتعش الخزين المائي في مناطق الأهوار بشكل واضح كالجباليش والأهوار الوسطى ومنطقة أبو خصاص في هور الحويزة. يأتي هذا الإجراء في إطار الجهود المستمرة لتعزيز إدارة الموارد المائية وضمان استدامتها، خاصة في ظل التحديات المناخية التي تواجهها البلاد حيث حرصت الوزارة بالتحكم بالاطلاقات المائية من السدات والخزانات بالحد الأدنى الذي يؤمن مشاريع المياه والجريان البيئي في النهر خلال فترة تساقط قطرات المطر . وذكرت الوزارة أن هذه الخطوة ستسهم في تعزيز الاحتياطيات المائية وتأمين إمدادات المياه للاستخدامات المختلفة، بما في ذلك الزراعة والصناعة والاستهلاك المنزلي. كما أكدت على أهمية الاستمرار في تطوير البنية التحتية للمياه وزيادة كفاءة استخدامها لمواجهة أي نقص محتمل في المستقبل. يُذكر أن هذه

الإجراءات تأتي ضمن استراتيجية شاملة تهدف إلى تحسين إدارة الموارد المائية وتعزيز قدرة البلاد على التكيف مع التغيرات المناخية. بما يضمن تحقيق الأمن المائي على المدى الطويل. إن السلبية الوحيدة التي ظهرت عند سقوط الأمطار بكميات كبيرة هو غياب الخدمات وخاصة في موضوع المجاري في المدن وبالتحديد في العاصمة بغداد حيث ظهرت إشكاليات كبيرة في عمليات تصريف المياه كما أعلنت وزارة الموارد المائية فك الاختناقات في المبازل الرئيسية في مناطق شرق القناة ، ومن بينها مبزل KSD الرئيس، لضمان تصريف مياه الأمطار بكفاءة عالية، وقالت الوزارة ان الحملة تشمل أعمال تنظيف المبازل وفتح الانسدادات في المبزل الرئيس وفرعه خاصة في المناطق الواقعة على امتداده وهي السريجات، والفعالية ،وسيع قصور والحميدية، وحي طارق، وحي الرشاد ومنطقة حي البتول ،لضمان انسيابية جريان المياه وتقليل مخاطر الفيضانات، وأضافت الوزارة ان ملاكاتها مستمرة بأعمال فك الاختناقات وتصريف مياه الأمطار لضمان استمرار تدفق المياه الى المبازل ومنع حالات الاختناق. وأشارت إلى أن هذه الإجراءات تأتي ضمن اطار الخطة الاستراتيجية التي وضعتها الوزارة للحفاظ على مستوى أداء منظومة التصريف المائي في العاصمة بغداد.



م.م . نهاد محمود صلال

يعد النقد البلاغي أحد مجالات النقد الأساسية التي شكلت الأدب العربي عبر العصور، إذ كان النقد البلاغي حجر الزاوية في فهم الأدب وتحليله عن طريق دراسة الأساليب البلاغية المستخدمة في النصوص الأدبية منذ ظهور النقد في الحضارة الإسلامية حتى العصر الحديث، وقد تطورت أدوات النقد البلاغي تدريجياً لتواكب التغيرات الفكرية والفنية، بداية من الأساليب التقليدية التي أرسى قواعدها النقاد الأوائل مثل الجاحظ (ت255هـ)، وعبد القاهر الجرجاني (ت471هـ)، وصولاً إلى الأساليب النقدية الحديثة التي توظف تقنيات جديدة مثل النقد السيميائي، النفسي، والتفكيكي. إذ اهتم الجاحظ بالأساليب البلاغية كوسيلة لفهم النصوص الأدبية وتحليلها، وركز البلاغي، مشيراً إلى أن البلاغة تتجاوز الزخرفة اللغوية لتصل إلى قدرة الكاتب على نقل الأفكار والمعاني بشكل مؤثر وفعال، ويرى الجاحظ أن البلاغة أداة تساعد على تكثيف المعنى وتقصير

النقد البلاغي وتطور أدواته .. رؤية معاصرة

المسافة بين المؤلف والقارئ. أما عبد القاهر الجرجاني فكان أكثر تحولا في صياغة مفهوم البلاغة العربية، وفي كتابه "دلائل الإعجاز"، يرى عبد القاهر الجرجاني أن البلاغة ليست فناً يجمع الكلام، بل أداة أساسية لفهم النصوص الأدبية، ورأى أن البلاغة موجودة في العلاقة بين الأسلوب والمعنى، وأن الأسلوب هو الذي يضيف الجمال والعمق على النصوص الأدبية. كما طور أيضاً أفكاراً حول التناسب بين الكلمات والمعنى وكيف يؤثر الأسلوب على فهم النص. ومع مرور الزمن، وخاصة في العصور الوسطى، استمرت أدوات النقد البلاغي في التطور والتنوع، وانتقل النقد البلاغي من مرحلة إرساء القواعد الأساسية إلى مرحلة التفاعل مع المدارس الأدبية المختلفة، مما سمح للنقد البلاغي باعتماد التنوع من أساليب النقد وفهم النصوص الأدبية إذ إنه يركز بشدة على علم المعنى، باعتباره جزءاً مهماً من البلاغة، التي تركز على فهم معنى الكلمات وكيف يمكن استعمالها لنقل معاني متعددة وكيف استعملت هذه الأدوات في المقام الأول للتحليل بطريقة تتيح لهم قراءة النص بعمق أكبر. ومع بداية العصر الحديث، بدأت تظهر مدارس نقدية جديدة، وأصبحت البلاغة لا تقتصر فقط على التحليل اللفظي، بل أدرجت في سياقات فكرية وثقافية أوسع. ومن أبرز التحولات في النقد الأدبي الحديث كان ظهور النقد السيميائي الذي تأثر بالمنهج اللغوي للسيمولوجيا، وكيفية تحليل الأدوات البلاغية بوصفها كعلامات تشكل دلالات غير مباشرة تحمل معاني اجتماعية وفكرية. وهنا ينظر إلى الاستعارة والتشبيه ليس

حلمنا لم يكن كبيراً

الزوج: أرى الطبيعة تسحر لي عقولنا، ألوانها بلابلها مياهها، كيف أصبحت هكذا. الزوجة: إنها من دماء الحروب؟ الزوج: وهل ننظر انتهاء دماننا كي نكسب وطناً مثل هذا ؟ الزوجة: حربنا لم تنته، فنارها المستعرة أصبحت موقد فرح للطامعين، يطوفون حولها ويطعمونها من أحلى ما امتلكناه. الزوج: إنه الجحيم إذن. الزوجة: جنتنا ضاعت، والهروب كان أمراً لا مناص منه. الزوج: هو هروب من الذات أكثر مما هو هروب من الوطن، تعاظم مصابنا أيتها الغالية. الزوجة: وما هو الحل. الزوج: لا حل بدونك، ستكونين أنت وطني المفقود، لا جحيم فيه، إنه الجنة التي لا بديل عنها، سأستظل بشعرك وأنا على كتفك مثل غريق قذفه البحر، وسأمر أصابعي حول عنقك كي أعلم أن نخلتنا الجميلة كفيلة بأن تكون أمناً التي لا يمكن أن تفارقنا. الزوجة: ساكون لك حياً لا ينتهي، ووطناً لا يفرط فيك أبداً. الزوجة: نعم. الزوج: متى؟ الزوجة: حين ترفع إصبعك مليباً نداء الوداع الأخير.

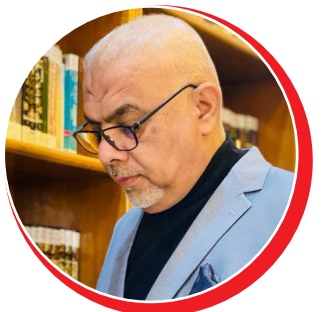
الخصام، تحب الفراق، ليس هروبا متي، بل هي حكمتك التي تؤمن بها دائما، أن الفراق يصنع المعجزات، وأي معجزات يمكن أن تحدث بعد؟ الزوج: حينما معجزة. الزوجة: لكن الحرب أبطلت هذه المعجزة. الزوج: كيف؟ الزوجة: كنّا نحلم بعودة الغائب من الحرب كي تحيا أرضنا من جديد. كنّا نحلم بقبلة تنعش ذاكرتنا التي توقفت مع أصوات الجنود وهم يتزفون دماً. الزوجة: حينما معجزة. الزوج: كيف؟ الزوجة: كنّا نحلم بليلة لا ستأرقها إلا أنفاسنا تلفنا وتدفننا ثم توصلنا إلى أقرب مرسى يكون فيه نهاية رحلتنا. حلمنا لم يكن كبيراً، لكن من الممكن أن يكون مثل حبات الأرز تكثر حين تكون حياة للجائعين. الزوج: أسمع أصواتاً أجهد ما تقول، هل هو بداية الاغتراب أم بداية الخراب الذي سيحل بنا؟ الزوجة: لا اغتراب ولا خراب، هنا سنبدأ حياة جديدة، لا ظل لنا فيها إلا ماضينا، هو توأما الذي لن يتعرف عليه أحد. الزوج: هم يعرفون ماضينا أكثر منا. الزوجة: يعرفون ما حل بنا من خراب، لكن لا يعرفون كيف تقاسمنا قطرات المطر بينما، ولأهات الحب التي حاربت الليل كي لا يأتي الصباح، ولا أكفنا التي تصبح عقيمة إن لم نتصافح فيما بيننا.

أضعناها؟ حمله الأفاقون إلى ساحة المزايدة، باعوه بثمن بخس. الزوجة: تعال معي إلى عالمنا الجديد، نبي ووطناً صغيراً يشبه أمنياتنا وأحلامنا التي تركناها عند أول خطوة باعدتنا من منزلنا. الزوج: شمسنا الرائعة لا يمكن أن تعود، أعرف أن نورها يلهمني الخلاص في أي وقت وإن زارتي الظلمة، هل ممكن أن تأتي هنا معنا؟ الزوجة: ممكن جدا. الزوج: وكيف ذلك؟ الزوجة: حين تغير عقلك أو ربما تستدرجه نحو هذا العالم الجديد، حاول أن تجعل النور يأتي إليك من بوابة جديدة قد ترى فيها البداية التي يتحقق فيها ما حلمنا به. باستعطاف وشفقة الزوج: لأول مرة أسمع منك هذه الكلمة (ما حلمنا به) تذكرين الليلة الماطرة حين طفنا حول مدفأتنا البائسة، شبكتنا أصابعنا مع بعضنا بعضاً، وارتعشنا مثل عصفور نسي موعد قدوم الشتاء، حاولت أن أبرهن لك أني ما زلت أحب الصيف فأزلت عن جسدي قميصي ثم وضعته على كتفك وأنا أتلو كلمات الندامة التي جعلتني بعيداً عنك وقزيتي منك برد الشتاء. همستي في أذني ألا تريد أن نتصالح؟ (تضحك بصوت عال) الزوجة: صلحنا لا يدوم، لأنك تحب

فيه ما ننتهي إليه. سامر: وهل أصبح الانتماء بهذا الشكل؟ الزوج: هذا جزء من صبرورة تشكيلنا التي نرى فيها ما هو جدير بالثبات عنده. سامر: دعنا نسير مع العابرين، ونختط لأنفسنا حياة لا تكون إلا عودة لما تركناه. الزوج: أحسبك مزقت خيالك القديم، وبدأت تبني آمالاً جديدة كي ترى من عليها مكاناً أو صرخة خاصمت فيها الحياة. سامر: ساكون قريباً منكم بقدر سماع أنفاسكم. يترك سامر المسرح ويبقى الزوج والزوجة الزوج: ما هاد ابتليت بك مجدداً. الزوجة: لا عجب أن ابتلي بي، ألم أكن حلمك؟ الزوج: أنت حلتي الوحيد، كنت أنسج من ذاكرتي المتعبة صورة لامرأة لا تشبهها أي امرأة أخرى، أتلعثم حين أكلّمها، أرتجف حين أصافحها، أحسها أتي حين يضيع الوطن. الزوجة: الوطن ما زلت تذكره؟ الزوج: إنه مهبط أرواحنا، ففيه بعثرتنا الأولى، وشبابنا الذي ضاع في سفسطة بانسة لهيال يفتلون شوارعهم حين يسمعون أمجاد وضاعتهم. الزوجة: دحك من الماضي وتعال نبي ووطناً لنا. الزوج: أي وطن يمكن أن يكون بديلاً لما

أمامك يشبه وطنك. سامر: زبد البحر احتضني، أصبحت أشبه الطفل ساعة خروجه من بطن أمه، هل هذه ولادة جديدة؟ أم هونفي إلى أرض الشتات؟ الزوج: أصبحنا في منتصف الطريق، الهواء يهرب منا يخاف أن نستنشقه، والعصافير تباعدت عنا كأنها علمت أننا مهاجرون نفتق من كل ما يشبه موجود في وطننا. الزوجة: أنت لا ترى إلا ما يؤسس لأرض الندامة التي تتخيلها في عقلك. سامر: حاول أن تغرس أرضاً جديدة بأحلامك، الخراب الذي تركناه خلفنا بعثراً، وسلب أجمل ما امتلكناه من حب وأخوة وسلام. يقفون جميعاً كأنهم يريدون المضي نحو أمكنتهم الجديدة سامر: يبدو أن مفارقتكم قد حانت، سأحاول المضي نحو بلد أرى فيه ثباتي، فيه أمنياتي التي تخاذلت في وطني. الزوج: هل هذا الذي جازفت من أجله؟ سامر: بالطبع لا، أحاول أن أضع بعض ما أعتقد أمامكم. الزوج: هل وصلنا إلى درجة الاعتقاد. سامر: لا أعرف كيف أقول لك، أصبت الآن بفراغ أحس أن أضلاع صدري تتحرك من مكانها. الزوج: إنها بداية اللعنة التي كنت أخاف منها. سامر: أي لعنة؟ الزوج: غرس أصابعنا في تراب ليس

مسرحية



م. د . خالد مهدي صالح

اللوحه الرابعة

يصل المركب إلى الشاطئ ويتقاطر المهاجرون إلى اليايسة وقد هدم الإغنياء والماء يتزل من ملابسهم، يستلقون على ظهورهم وأنفاسهم عالية. أرض خضراء، المناظر فيها توجي بحياة ثانية يانعة فيها كل جمال الطبيعة، وصوت العصافير والطيور المختلفة حاضر بدرجة واضحة. الزوجة: أه، تخاذل البحر واستجبن أماننا، لم يفلح بإغراقنا، فلم نكن لقمة سائغة أمامه، ارتعشت يده وهو يقبل نحنوا، رأيت دموعه وسمعت نحيبه، كأنه رأى أبناءه الذين ضيعهم بعبثيته التي لا تنتهي. الزوج: أصبح البحر ووطنك صنواناً، ضيعا من بسط إليهما يده، وبإيعهما على السمع والطاعة، أصبح كل ما هو

يا موطني

ملك خضير / قسم اللغة الانكليزية

يا موطني والخيرُ فيك مأثرُ
تزهو به الافاق وهو جواهرُ
اسمُك عالي والفخارُ لك ارتقى
والحبُّ فيك كما النجومُ زواهرُ
يا قبلةَ الأحرارِ كنتُ منارةً
للحقِّ، والأزمانُ فيك تُباهرُ
أمض بعزيمك، لا تخفُ من ظالمٍ
فالنورُ يغلبُ إنْ علاهُ ستائرُ
أرضُ العراقِ وفيك عطرُ دماننا
يسمو كنجمٍ في العلا يتسامرُ
مهما تقادم عهدنا فالحبُّ فينا
يهدى الحنينَ، وأرضنا تتسامرُ
لنْ تنطفئُ، أنتَ النبضُ في قلوبنا
والدهرُ فيك مجاهدٌ ومناصرُ
تبقى إلى يومِ القيامةِ شامخاً
تزهوبك الدنيا، وفيك مفاخرُ



نبي الرحمة

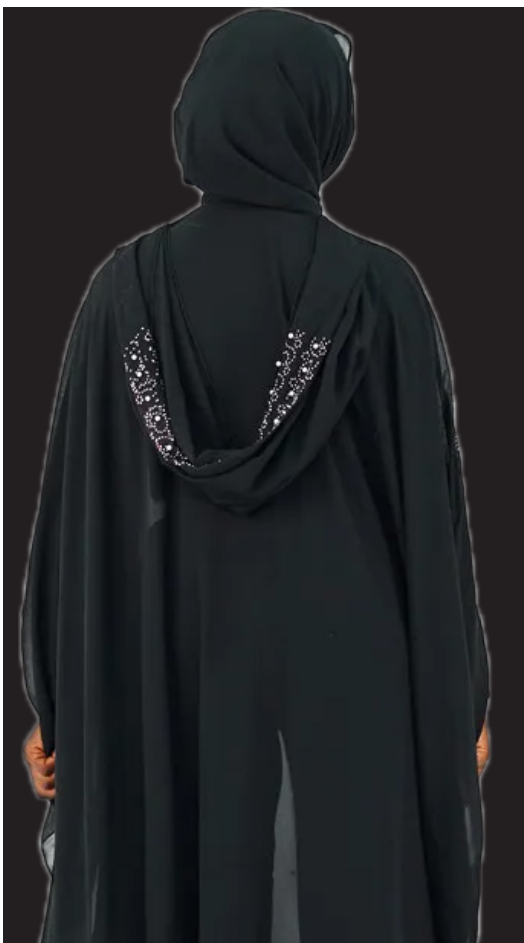


آية محمد خلف / قسم علوم القرآن

عند ذكر اسمك الشوق يزداد
وتدفعني للثباتك شفاعتك
جعلت الروح تناديك حتى في منامها
لكي أراك ياني الرحمة متى ألقاك ؟
ليتك موجود أنت أعظم الخلائق
أنت الذي ولد أمياً
ونزل عليه قرآن

فصيحُ بليغُ
عجزوا أن يأتوا بمثله
كم أنت عظيم يا رسول الله
عندما تتبرأ الام من ابها أنت تنادي أمي
أنت الذي وهب جيلاً شاعراً
جيلاً يريد العلم والمعرفة
متى ألقاك يا حبيب الله.

ثوب الحزن الطويل



زهراء كاظم / قسم التاريخ

وهذا كل ما حصل
وصلت إلى نهاية ما يشعر به المرء
وكأنما ولدتني أمي لأشقى
لبست ثوب الحزن منذ طفولتي
ومدينتي كانت تنام
وأنا بضعفي أجمع ما تبقى من طاقتي
هارباً متناسياً جالساً متأقلماً مع وحدتي
لا حب أيقظ مهجتي
لا صيف أشرق ظلمتي
كل الذي في حوزتي
ألم عتيق قد خيطته خيبيتي
أسير على العشب الطبيعي
أسير والعود معي
أغني تارة وأبكي أخرى
اعتدت البكاء ففي بلادي
بكاء الرجال ضعفاً
والتي كانت تقدر دمعتي رحلت بعيداً
رميت جسدي هنا
وفي يدي اليسرى قنينتي
ارتشف فيأخذني الحنين
وأعود تائهاً كمتسول مسكين
الحب أغرقني مرتين
مرة حين ارتشفتة
ومرة في العشرين حين نظرت إلى تلك المقلتين.

قلوب ملتاعة ودموع حائرة

وَيَشُبُّ في قلبي حريق وبضيع من قدمي الطريق
وتطل من رأسي الظنون تلومني وتشد أذني
فلطالما باركت كذبك كله ولعنت ظني
ماذا أقول لأدمع سَفَحَتَهَا أشواقي إليك
ماذا أقول لأضلع مَرْقَتَهَا خوفاً عليك
ثم يأتي استفهام شاعرنا المدوي بقوله:
أقول هانت؟.. أقول خانت
أقول لها؟.. لوقلتها أشفي غليلي... يا ويلتي..
لا، لن أقول أنا، فقولي..
لا تخجلي... لا تقزعي مني.. فلست بثائر
أنقذتني.. من زيف أحلامي وغدر مشاعري
فرأيت أنك كنت قيدا حرصت العمر ألا أكسره
فكسرتة!
ورأيت أنك كنتِ ذنباً سألت الله ألا يغفره
فغفرته
كوني كما تبغين لكن لن تكوني
فأنا صنعتك من هواي، ومن جنوني
ولقد برئت من الهوى ومن الجنون!!
فهذا النص يحمل في طياته صدقا واقعيًا وصورة مليئة بالحيوية، شاهدًا على جبروت فنانة قالت بعد مماته "إنني كنت أحبه كصديق فقط، وأنه انتحر غيرة" وهكذا أسدل الستار خلف قصة قصيدة "لا تكذبي" التي كتبها بدم قلبه، ورسم مشاهدتها في مقلتيه حتى أصبحت ذاكرة تلهم العصور، واضيعته فقد أغلقت أبواب الفرح، واشتبتكت الجراح وسقط قلبه قتيلًا.



م. د. أحمد جمال الطائي

عندما فقد الأديب غابرييل ماركيز ذاكرته في أواخر حياته قال لصديقه حينما جلس بجانبه: (أنا لا أعرفك ولكي أعرف إني أحبك) تأملت جداً وأنا أتأمل هذا النص العميق المفعم بالروح الإنسانية الخالدة، تذكرت حينها قصة الشاعر كامل الشناوي والفنانة الكبيرة "نجاة الصغيرة"، فقد كان لقصتهما وقع كبير في دنيا الأدب، أحدث هزة عنيفة لدى شاعرنا دفع حياته ثمناً لأجل هذا الحب، ويطيب لي في هذا المقام أن أستعر عبارة الكاتب فيصل الرحيل، حين أردت أن أصبح طائرًا، حَذَقَ بي العالم من فوهة بندقية، وحين أردت أن أصبح شجرة انهالت علي كل الفؤوس.
نعم لقد انهالت على شاعرنا الشناوي فؤوساً ومعاولاً من الخذلان والخيبة التي لحقت به جراء ركضه خلف حبيبته "نجاة الصغيرة" التي وصفها ذات يوم بأنها "امرأة غامضة لا أعرف هل هي

اسطورة سيزيف: الجهد

احمد كريم مطشر / قسم التاريخ

الذي لم ينجح أبداً في بلوغ القمة؟
نعيش في عالم فرض علينا فيه الجهد الأبدي.
فها نحن نعمل في وظائف لا تحقق لنا شيئاً سوى القسوة والفراغ. نهض كل صباح لنعيد نفس الوتيرة: الحياة تتكرر، والروتين نفسه يتلعبنا بلارحمة. ولكن، ما من أحد يجرو على التساؤل، ما الهدف من كل هذا؟ هل نحن مخلصون لهذه اللعبة التي تظل تأخذ منا دون أن تعيد لنا شيئاً؟ لا شيء سوى التعب، والفراغ، والموت الداخلي الذي يزحف إلينا ببطء. نحن على شفير هاوية سيزيف.

هكذا نحن، مجرد آلات تسير في طريقها المظلم، مشوشة. هائمة بين صخرة الأمل الذي لا نصل إليه وبين قمة مستحيلة. إننا نشعر بمرارة وجودنا، بعبثية كفاحنا الذي يبدولنا كل يوم أكثر بلا معنى. نكابد في مجتمع تزداد فيه الفجوة بيننا وبين ذواتنا، وبيننا وبين الجوهر الذي كان من المفترض أن نعيشه. الحياة في عالم الحداثة أصبحت أكثر تعقيداً، وما من حل سوى الخضوع لآلية العمل والتفكير التي تفرغنا شيئاً فشيئاً من جوهرنا.

إنه عبث أبدي، ولعبة قاسية بين الإنسان ومصيره. لا خلاص منه. لا خلاص سوى في الاستسلام لهذه الحقيقة الفاجعة التي نعيشها جميعاً. نحن جميعاً سيزيف، نحاول بلا فائدة، ولكن إلى متى؟ متى سنوقف عن دفع الصخرة؟ متى سنقبل بحقيقتنا بأننا مجرد ضحايا لهذه الحياة؟ الحقيقة الوحيدة التي ندركها هي أن الحياة في النهاية ما هي إلا صراع. صراع مستمر بين الإنسان وألمه، بينه وبين جوهره الذي يتلاشى.

منذ العصور القديمة، أثبتت الأساطير أنها مرآة لنفوسنا المرهقة والمعذبة. وإن أسطورة سيزيف هي واحدة من أكثر الأساطير التي تكشف عما يختلج داخلنا من ألم ومعاناة لا تنتهي.

تبدأ المأساة التي هي مأساة كل منا في هذا العالم: الجهد اللامعدي، العبث الأبدي.

ما من شيء أكثر إيلاماً من أن يُفرض عليك جهدٌ بلا فائدة. جهدٌ يتكرر بلا توقف، جهدٌ تتناثر فيه آمالك مع كل لحظة. وتعود الصخرة لتسقط مرة أخرى، ثم تبدأ من جديد، فتسقط وتهض بلا معنى. الصخرة التي ترمز إلى عبثية الحياة، تلك التي نقوم بدفعها في كل يوم، بينما هي تدرجنا إلى الأسفل بكل قسوة، متمثلة في أعمالنا الرتيبة، في معاناتنا المستمرة. فهل نحن حقاً سوى سيزيف في زمننا هذا؟ هل هناك من اختلاف بيننا وبين ذلك الملك



أطاريح ورسائل كلية الآداب

نوقشت مؤخراً في كلية الآداب مجموعة من الرسائل والأطاريح لمرحلتتي الماجستير والدكتوراه، وترصد جريدة كلية الآداب كل الدراسات خلال المدة المنصرمة



4. أطروحة دكتوراه في آداب العراقية تناقش نزهة البرية في علم العربية شرح منظومة درر الفوائد فيما للنحو من المقاصد لعبد القادر بن أحمد الحسني الشافعي قسم اللغة العربية، دراسة وتحقيق للطالبة بشرى أحمد محمد أمين.

6. رسالة ماجستير تناقش مفهوم النفخ في القرآن الكريم وشبهات المنكرين قسم علوم القرآن للطالب حيدر عبد الرحيم مذخور.

7. رسالة ماجستير التحليل المكاني لزراعة المحاصيل العلفية في قضاء أبي غريب قسم الجغرافية للطالبة فتيبة أحمد عباس.

8. رسالة ماجستير شعر الشعراء الصعاليك بين الطموح والواقع قسم اللغة العربية للطالبة ريام رائد سعدون.

1. رسالة ماجستير تناقش فتح الله الجواد بن أحمد ابن الصباغ الموصل، قسم اللغة العربية، للطالبة عبير محمد إبراهيم.

2. رسالة ماجستير تناقش شرح البردة للزركشي، قسم اللغة العربية، للطالبة ضحى عبد الستار إبراهيم.

3. رسالة ماجستير تناقش شاعر الطفولة جليل خزعل ودوره في الشعر التعليمي الحديث قسم اللغة العربية للطالبة ضحى خزعل عبد السادة.



بعد تراجعه بتصنيف الفيفا لشهر نيسان

بسام رؤوف: المدرب العربي الانسب لقيادة منتخبنا الوطني



أكد اللاعب الدولي السابق والمحلل الفني، بسام رؤوف، أن التعاقد مع مدرب عربي محترف لقيادة المنتخب الوطني العراقي سيكون الخيار الأمثل، نظراً لسهولة التواصل مع اللاعبين بسبب اللغة، بالإضافة إلى خبرة المدربين العرب في التعامل مع منتخبات قريبة من مستوى العراق سواء في آسيا أو إفريقيا. وقال رؤوف: إن الاتجاه نحو المدربين الأوروبيين أو من أمريكا الجنوبية قد لا يكون الخيار الأنسب في المرحلة الحالية، حيث يتطلب ذلك مستوى عالياً من الالتزام والانضباط البدني، وهي عوامل قد لا تكون متوفرة بالشكل المطلوب في الكرة العراقية حالياً، مستشهداً بتجربة المدرب البرازيلي زيكو مع المنتخب العراقي،

حيث لم يتمكن من تحقيق النتائج المرجوة رغم نجاحه في اليابان، مؤكداً أن بيئة الكرة اليابانية تختلف تماماً عن الكرة العراقية، خاصة من حيث الاحتراف والانضباط التكتيكي والبدني. وشدد رؤوف على أن الكرة العراقية لا تزال في مرحلة التعلم والتطور نحو الاحتراف، مشيراً إلى أن التأهل إلى البطولات الكبرى ليس مستحيلاً، لكنه يتطلب عملاً كبيراً خلال المرحلة المقبلة. من جانب آخر تراجع المنتخب العراقي

الوطني، 3 مراكز في تصنيف الفيفا الجديد لشهر نيسان، بعد النتائج السلبية لأسود الرافدين خلال المباريات الأخيرة ضمن تصفيات كأس العالم. وحل العراق في المركز 59 عالمياً، بعد أن كان يشغل المركز 56 خلال التصنيف الماضي. وحافظ المنتخب الأرجنتيني على صدارة التصنيف العالمي برصيد 1886.16 نقطة، الذي أصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). وجاء خلفه المنتخب الإسباني الذي

تقدم مركزاً في التصنيف العالمي برصيد 1854.64 نقطة، فيما تراجع المنتخب الفرنسي للمركز الثالث برصيد 1852.71 نقطة. وجاء المنتخب الإنجليزي في المركز الرابع برصيد 1819.2 نقطة، وخلفه المنتخب البرازيلي في المركز الخامس برصيد 1776.03 نقطة. واحتلت منتخبات هولندا والبرتغال وبلجيكا وإيطاليا وألمانيا، المراكز من السادس إلى العاشر.

الملاكمة العراقية مهددة بالحرمان من بطولتين دوليتين بسبب أزمة مالية

كشف الاتحاد العراقي للملاكمة، أن قلة التخصيصات المالية قد تحرم البلاد من المشاركة في بطولتين دوليتين ستقامان خلال الشهر المقبل.

وقال نائب رئيس الاتحاد، علي عبد الزهرة، إن "منتخبي العراق تحت سن 15 عاماً، وتحت سن 17 عاماً، سيشاركون في بطولة آسيا المقرر إقامتها في 17 من الشهر الجاري بالأردن، كما أن منتخبنا الوطني للمتقدمين سيشارك في بطولة دولية بجمهورية إيران في 25 من الشهر الجاري أيضاً".

وبين أن "مشاركتنا في بطولة إيران الدولية تأتي لتهيئة المنتخب العراقي استعداداً للاستحقاقات الدولية المقبلة".

وأشار إلى أن "المشاركتين مهددتان بالإلغاء بسبب عدم صرف وزارة الشباب والرياضة أي مبلغ مالي للاتحاد من الموازنة التشغيلية منذ أكثر من سنة، والاتحاد يعتمد حالياً على منح اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية".

ودعا نائب الرئيس الجهات ذات العلاقة لتذليل الصعاب أمام عمل الاتحادات وصرف المستحقات من الميزانية المخصصة ليتسنى للجميع تطوير الألعاب والمشاركة في الاستحقاقات الدولية.



النيابة العامة الإسبانية تصدم داني ألفيش

متابعة الإجراءات، وبحسب وكالة "إفي"، فإن النيابة تستند في طعنها إلى أن حكم المحكمة العليا للعدل في كتالونيا، الذي ألغى الإدانة، يمثل "خرقاً لمبادئ دستورية ونصوص في القانون الجنائي".

استئنائه، وقالت المحكمة إن الحكم الأصلي "شابه تناقضات". ولكن النيابة العامة في كتالونيا أعلنت اليوم الازدراء أنها استأنفت الحكم الذي قضى بإبطال إدانة ألفيش بالسجن أربعة أعوام ونصف. وأوضحت النيابة العامة في بيان رسمي، أنها قدمت بالفعل طلب الاستئناف أمام الدائرة الجنائية والمدنية في المحكمة العليا للعدل بكتالونيا، على أن تتولى النيابة العامة في المحكمة العليا

كشفت النيابة العامة في كتالونيا، أنها استأنفت الحكم القضائي الذي قضى بإبطال إدانة البرازيلي داني ألفيش بتهمة اغتصاب شابة في برشلونة عام 2022، حيث ترى أن الحكم يتضمن خرقاً للقانون. وقد ألقى القبض على النجم السابق لنادي برشلونة ومنتخب البرازيل بعد اتهامه بالتحرش والاعتداء الجنسي على شابة خلال تواجده في أحد الملاهي الليلية بمدينة برشلونة الإسبانية نهاية شهر ديسمبر عام 2022. وبعد ثلاث سنوات أمضاها ما بين السجن والخروج بكفالة على ذمة القضية، قررت أعلى محكمة في إقليم كتالونيا الإسباني، الجمعة الماضي، إلغاء إدانة الدولي البرازيلي السابق في قضية الاعتداء الجنسي بعد قبول

نيوكاسل يمدد عقد مدافعه فابيان شار



وقال شار "متحمس إزاء تمديد فترتي هنا. كانت الأسابيع الأخيرة رائعة للجميع في نيوكاسل يونايتد بعد الفوز بكأس كاراباو (كأس رابطة الأندية المحترفة)، وأنا سعيد حقاً الآن بتوقيع عقد أخرجني هذا النادي الرائع. إنه موسمي السابح هنا والجميع يعرفون مدى سعادتي في النادي ومدى شعوري بالراحة في المدينة، لذلك أنا سعيد حقاً باستمرار هذا".

أعلن نيوكاسل يونايتد المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم تمديد تعاقدته مع المدافع فابيان شار حتى نهاية موسم 2025-2026. ويشكل شار (33 عاماً) واحداً من اللاعبين الحاليين الأكثر استمراراً مع نيوكاسل، إذ انضم إليه قادماً من ديبورتيفو لاس فيغورس في تموز 2018. وذكر نيوكاسل عبر موقعه أن لاعب قلب الدفاع السويسري شار، المعروف بتمريراته الجيدة ومهاراته الدفاعية العالية، شارك في 221 مباراة رسمية مع نيوكاسل وسجل للفريق 19 هدفاً. ولعب شار دوراً بارزاً في تتويج الفريق هذا الموسم بلقب كأس رابطة الأندية المحترفة إذ سجل هدفين وصنع هدفاً آخر في طريق الوصول إلى النهائي الذي شهد مشاركته طوال 90 دقيقة.

عقوبة الايقاف قد تطال البرتغالي مورينيو



هنأت الحكام فقط. هو أيضاً ذهب لتهنئة الحكام. وبينما كنت أواصل قام بالإمساك بأنفي من الخلف. كان خدشاً بسيطاً. وأردف بوروك: "بالطبع لم يكن هذا أمراً لطيفاً. نريد التركيز في المباراة. نريد بشكل خاص ونتوقع أن يكون سلوك الطاقم الفني أكثر صحة هنا". وأكد: "لن أبلغ في هذا لكن لم يكن الأمر لانقاصاً. كان يفترض أن نصافح بعضنا البعض بعد المباراة. لسوء الحظ، لم تتمكن من تجربة هذا. ليس أمراً مهماً. لن أبلغ فيه".

وتم إرفاق رسالة بالصورة وهي: "عليك ألا تهجم، عليك أن تستوعب!" مع رمز تعبيرى للصمت. ومن المتوقع أن يتعرض مورينيو لعقوبة الإيقاف لمدة تتراوح بين 5 و10 مباريات، وفقاً للوائح كرة القدم في تركيا. وقال بوروك إن تصرف مورينيو "لم يكن أمراً كبيراً"، لكنه أضاف أنه "لم يكن شيئاً لطيفاً جداً"، مؤكداً تعرضه لـ "خدش بسيط". وتابع في تصريحات نشرها الموقع الرسمي للنادي: "لم يكن هناك أي شيء يبني وبينه.

بدا البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق فريخسه التركي، أنه "يقصر أنف" أوكان بوروك المدير الفني لغلطة سراي، بعد إقصاء فريقه من كأس تركيا. وفي لقطات انتشرت على منصات التواصل الاجتماعي بشكل واسع، ظهر مورينيو وهو يمد يده تجاه منافسه ويلمس أنفه، ثم سقط بوروك على الأرض وهو ممسكاً بوجهه قبل أن يتم إبعاد مورينيو. وفاز غلطة سراي 1-2 في مباراة دور الثمانية، ونشر صورة على حسابه بمنصة "إكس" لبوروك وهو يبتسم وينظر باتجاه مورينيو.



اليوم العالمي للمرأة



م.م.مها جواد

ليكون اليوم العالمي للمرأة، ففي عام 1910 اقترحت سيدة تدعى كلارا زيتكن في مؤتمر دولي للنساء العاملات في كوبنهاغن مستغلة حضورها لأحد المؤتمرات الدولية للمرأة العاملة المنعقد للدنمارك مطالبة بتخليد يوم للمرأة عالمياً ودعمها في ذلك 100 امرأة من مختلف بلدان العالم وافقوا بالاجماع على أن يكون هذا اليوم هو اليوم العالمي للمرأة واحتفل بهذا اليوم لأول مرة في عام 1911 في كل من ألمانيا والنمسا وسويسرا والدنمارك، ولكن فكرة كلارا زيتكن لم تكتب الصفة الرسمية إلا عندما طالبت النساء الروسيات المضربات خلال الحرب العالمية الأولى عام 1917، وبعد أربعة أيام من اضرابهن أجبر القيصر الروسي على التنازل عن العرش، وفتحت الحكومة المؤقتة حق التصويت للنساء، حيث كان الاحتفال

هذا اليوم يصادف الثامن من مارس/ آذار، وقد اكتسب الاحتفال باليوم العالمي للمرأة طابعاً رسمياً في عام 1975 عندما بدأت الأمم المتحدة تحتفل بذلك اليوم ومن بعدها أصبح يوم الثامن من مارس/ آذار تاريخياً للاحتفال عالمياً بالمرأة، حيث يكون للاحتفال بطرق متنوعة في جميع بلدان العالم. إذ يعد عطلة رسمية في العديد من البلدان ويحتفل به اجتماعياً أو محلياً في بلدان أخرى. وفي بعض الدول تحتفل النساء بهذا اليوم حيث تستعرض كل امرأة إنجازاتها التي حققتها وتضع خطة جديدة للأهداف التي تحلم بتحقيقها في المستقبل.

إن للمرأة تاريخ يعاد كل سنة لكن تاريخها يفرض نفسه في كل حين فهي عماد المجتمع، فهي الأم والزوجة والأخت والابنة فتحية لكل امرأة التي تعطي الحياة والروح وتضحي بعمرها بدون مقابل.

صراع الثنائيات:

ثانية الذئب والخروف أنموذجا



م.م أحمد محمد حاسم

وقرازه بيد الآخرين الذين يسبّرونه ويتحكمون في مصيره. وأكثر ما يشكل خطورة في هذه الثنائية هو انتقالها من السيطرة الجسدية إلى الهيمنة الفكرية. فذئاب الفكر عددها أكبر وأصبح الافتراض لديها أسهل، خصوصاً مع تزايد عدد الخرفان لأنّه صار من السهل أن يكون الإنسان خروفاً، إذ تمثل الخرفنة منطقة الراحة والسكون والتبعية، ويتمّ فيها تسليم العقل للغبر ليكون مديراً لقراراته ومسؤولاً عن توجيهه. وتظهر في مجموعتي القصصية (مسارح الخرفان) التي صدرت حديثاً هذه الثنائية متجلية، إذ سلّطت الضوء على الصراع المحتدم بينهما، ففي قصة (الخرفان الناطقة) تبرز فيها الأيديولوجية المهيمنة على الأدمغة من قبل ذوي الأمر والحكم، فتتمثّل إسقاطاً على المجتمعات التي تُفاد وراء الخطابات دون وعي فتدخل في ركب القطيع. والأمر الذي يخرج عن السياق المألوف هو عندما تحصل ازدواجية في الأدوار، فيكون الفرد ذنباً في قصة أحد الخراف، وخروفاً في قصة أحد الذئاب في الآن نفسه. وهذا يعكس لنا حقيقة اجتماعية

ونفسية مفادها أنّ الفرد قد يكون ذنباً متسلطاً وصاحب قرار في مكان ما، لكنه خروف مستضعف تابع في مكان آخر، وهذه الحقيقة تجعل فكرة السيطرة المطلقة تتلاشى من الأذهان، إذ لا بدّ من وجود نقطة ضعف عند المتسلّط الظالم تتيح للآخرين أن يستثمروها في القضاء على هذه السيطرة وإقصائه، ويقدم لنا التّاريخ شواهد على تمرّد الضّعيف ومقاومته للقويّ ومحاولته لقلب المعادلة. ولكن هذا الأمر قد لا يبدو كافياً، إلّا إذا أُعيد النظّر في هذه الثنائية وتحليل المعايير التي تجعل الصّراع بين الطرفين مسلماً به، ومن ثمّ إعادة التوازن الذي يجعل الأفراد والمجتمعات تترك حقوقها وتدافع عنها بوعي وقوّة. النتيجة أنّ فكرة الذّنبنة أو الخرفة المطلقة لم تعد مقنعة كما كانت، فنجد دولاً تعدّ نفسها ذنباً مسيطرة على القرار العالميّ إلّا أنّها وجدت نفسها في مواقف أخرى تعجز عن فرض قوّتها، وهذا يثبت أنّ هذه القوّة ليست قدراً حتميّاً وبالإمكان تغيير المعادلة أو إعادة



م.م. محمد مصطفى العبادي

التنمر الإلكتروني: يعرفه بيرين ولى (Beran, T. & Li, Q., 2008) على أنه شكل من أشكال العدوان، يعتمد على استخدام وسائل الاتصال الحديثة وتطبيقات الإنترنت والهواتف المحمولة، الحاسوب، كاميرات الفيديو، البريد الإلكتروني، صفحات الإنترنت في نشر منشورات أو تعليقات تسبب الضرر بالآخرين، أو الترويج لأخبار كاذبة، أو إرسال رسائل إلكترونية لإلحاق الضرر المعنوي والمادي بالآخرين.

أشكال التنمر الإلكتروني:

1. المضايقة: وذلك عن طريق إرسال

الحقيقة والتاريخ



م. د. د. هدی علی کاکه یی

بعد من دون شك. لقد عدّل التاريخ من موقفه تجاه الوثيقة فأخذ على عاتقه مهمة أولى، لا تأويل الوثيقة، ولا تعيين مدى صدقها وقيمتها التعبيرية؛ وإنما بفحصها من الداخل وتدبرها؛ فهو ينظرها ويجزؤها ويوزعها ويرتبها ويقسمها إلى مستويات، وقيم سلاسل، ويميز ما يستحق النظر عما ليس كذلك، ويرصد عناصر، ويعين وحدات ويصف علاقات.

لم يعد التاريخ ينظر إلى الوثيقة على أنها تلك المادة الخام التي يسعى عن طريقها إلى استعادة ما صدر عن الناس من أقوال وأفعال، واسترجاع ما مضى ولم يترك إلا بصماته. إنه يسعى إلى أن يحدد

البرت دراسة التاريخ منذ الوهلة الأولى عند الوقوف على وثيقة أو جملة من الوثائق في محاولة تبيان الحقيقة التي تسعى إليها، وهي بحث يحاول أن يختزل كثيراً من التساؤلات التي من شأنها إيجاد صرح جديد يفك ألغاز تثاقل حضورها في الذاكرة والتداول، لذا لجأ المؤرخون إلى الوثائق فاستنطقوها وطرحوا بصدها تساؤلات، فسالوها لا عما تريد أن تقول؛ ولكن عما إذا كانت تقول الحقيقة بالفعل، وبأي حق تدعي ذلك، وما إذا كانت صادقة أم كاذبة، حقيقية أم مشوهة، على دراية بالأمر أم على جهل بها. بيد أن هذه التساؤلات، وهذا الهاجس النقدي، كل هذا كان يتوخى الهدف نفسه هو: إعادة بناء الماضي، انطلاقاً مما تقوله تلك الوثائق، ومما تكتفي أحياناً بأن تؤمّن إليه: الماضي الذي تصدرعنه تلك الوثائق، والذي أمحي الآن متوارباً خلفها.

كانت الوثيقة تعامل دوماً على أنها لغة صوت ركن الآن إلى الصمت وخلف أثره الهش الذي يمكن تبنيه من حسن الحظ، ولكن بفعل تحول لم يكن وليد اليوم؛ لكنه لم يكتمل

التمر الإلكتروني "تعريفه - أشكاله - أسبابه"

الإلكتروني الحساب الشخصي
لشخص ما فيرسل الشائعات إلى
أصدقاء ذلك الشخص.
أسباب التنمر الإلكتروني:
المناخ المدرسي: وصل العنف في
المدارس إلى مستويات غير مسبوقة،
وصلت حد الاعتداء اللفظي
والجسدي على المدرسين من طرف
الطلاب وأولياء أمورهم، فقد اندثرت
حدود الاحترام الواجب بين الطلاب
ومعلمه.
العوامل الأسرية: إن انشغال بعض
الأسر عن متابعة ومراقبة بعض
سلوكيات أبنائها وتربيتهم التربية
السليمة قد يؤدي إلى ظهور بعض
السلوكيات التي تتسم بالعنف
والعدوان اتجاه الآخرين وخصوصا
إذا كان الجو الأسري المحيط يتسم
بالصراعات والعنف النفسي والمادي
وسوء المعاملة.
جماعة الأقران: تساهم مجموعة
الأقران في كثير من الحالات من فرص
تعرض الفرد للتنمر الإلكتروني،
وذلك نتيجة لنوعية العلاقات
وأساليب المعاملة داخل هذه
المجموعة.

رسائل مسيئة ومهينة للشخص عبر البريد الإلكتروني.

2. تشويه السمعة: وتشير إلى إرسال أو نشر الشائعات حول شخص معين بهدف تشويه سمعته.

3. انتحال الشخصية: وتشير إلى تظاهر المتنمر بأنه شخص آخر فيرسل أو ينشر المواد الإلكترونية لجعل شخص ما في خطر يهدد سمعته.

4. إقضاء الأسرار: وتشير إلى تقاسم أسرار شخص ما أو معلومات محرجة أو الصور على الإنترنت.

5. المخادع: ويقصد به تحدث المتنمر الإلكتروني مع شخص ما في الكشف عن أسرار أو معلومات محرجة، ثم يعيد المتنمر الإلكتروني توجيه الرسائل إلى عديد من الأصدقاء ومن ثم تقاسمها على الإنترنت.

6. الاستبعاد: ويشير إلى قيام شخص ما باستثناء شخص آخر من جماعة على الإنترنت وذلك عن عمد وبقصد.

7. المضايقة الإلكترونية: ويشير إلى المضايقات المتكررة والتشويه الذي يتضمن تهديدات أو يخلق خوفا كبيرا، مثلا أن يخترق المتنمر

ماهية التاريخ عند الفلاسفة

علم رواية اخبار العالم وما قضى من
أكناف الزمان ولولا ضبطه لأنقطعت
الاعبار ودرست الآثار وجهلت الانساب
وقد عرف هيجل التاريخ على انه حركة
منطقية جدلية تقوم على التناقضات
يستخدم فيها الشعوب ادوات في
تحقيق النمو والتطور نحو الحرية
ويرى ان المبدأ الاساسي للتاريخ هو
التغيير اذ لا يوجد شيء خالد
وأسند سارتر التاريخ بجميع مفصله
الى الانسان فهو من يصنعه وبذلك
يكون اعتماد التاريخ على وعي واردة
الانسان
اما ماركس فيرى ان التاريخ يتمثل في

مادة رئيسية استقوا منها تأملاتهم الفكرية وكان لهذه التأملات الفضل في ولوج حالة من الاحساس التاريخي الذي اكسب التاريخ قيمة اخرى مضافة الى كونه حوادث وروايات وقد اجاد هؤلاء الفلاسفة بتعريفات ونظريات عن ماهية التاريخ ومهم الفيلسوف العربي ابن خلدون (ت 808هـ) الذي عرف التاريخ بأنه فن لا يزيد في ظاهره على سرد اخبار الدول وأصول الماضي ولكنه في باطنه هو نظر وتحقيق وتعليل للكانات ومبادئها وهو علم الكيفيات والوقائع واسبابها ويرى المسعودي (ت 346هـ) بأن التاريخ

حاول الانسان منذ بداية وجوده ان
يؤرخ اعماله بطرق بدائية متعددة
وبعد اكتشافه للكتابة ونضوج الفكر
الانساني لديه اصبح الامر مأمطراً بأطار
علمي مدرّوس .. فالتاريخ ولد حيثما
ولد الانسان وازدادت قيمته والاهتمام
به عندما صار الانسان يعيش مع
امثاله في مجتمع متحد في الغاية
والهدف ورغم اعتماد المؤرخون على
الاستناد حيث كانوا يروون الحوادث
تقلا عن فلان وفلان الا ان التاريخ ليس
مجرد تسلسل زمني لتلك الحوادث
بل هو مفهوم معقد حاول الفلاسفة
فهمه وتفسيره بطرق مختلفة واصبح



م . د . بيداء حيدر العبودی

وصلهم بالأنبياء والامم السابقة
ووصل التاريخ بالخليقة متخذاً من
القصص القرآني والعبرة سبيل
للتعريف بالتاريخ حيث يقول عز من
قائل في الآية 44 من سورة ال عمران
(ذلك من انباء الغيب نوحيه اليك)
وقوله جل وعلا في الآية 111 من سورة
يوسف (لقد كان في قصصهم عبرة
لأولي الالباب) ووصف رسولنا الكريم
(ص) كتاب الله بقوله (كتاب الله تبارك
وتعالى فيه نبأ من قبلكم وخبر من
بعدكم وحكم ما بينكم) صدق رسول
الله (ص)

مجلة مداد الآداب

تصدر العدد 38 لسنة 2025



أ.د. عمار مرزي علاوي

هوية التاجر المسلم وأثرها في ريادة المجتمع

يتشكل في ذهن أسئلة عدة تطرح نفسها في سبيل الإجابة عنها بشيء من التفصيل والإحاطة بمكامنها، ومن بين تلك الأسئلة ما المقصود بالهوية؟ وما علاقتها بالتاجر؟ وإلى أي حد يكون التاجر اندأ في مجتمعه؟ فهوية الإنسان هي حقيقته المطلقة وصفاته الجوهرية، وهي كذلك الصفة والسمة الدالة على حقيقة الشخص، ومن خلالها نتعرف على حقيقته وصفته المطلقة، فهي بمعنى الصورة الكاملة ذات التشكلات المعبرة عن المحتوى.

وعلى هذا الأساس فأي شخص مهما كانت مهنته أو حرفته أو وظيفته لا بد من أن تكون له هوية معبرة عنه يحرص على نقائها وإظهارها بأبهى صورة بعيداً عن المشهد القاتم، لكن هذه الهوية لا تكتمل بمجرد الإدعاء، بل تكون في أحيان كثيرة كاشفة وفاضحة تعبر عن حقيقة ما هو عليه.

بداية نشير إلى أن الإسلام أباح الاشتغال بالتجارة وجعلها واحدة من الأعمال العظيمة إذا خلصت من الشوائب، وعلى ذلك فإن التجار يعدون ركيزة أساسية في إقامة المجتمع الإسلامي الأصيل في ضوء المشاركة الفعلية في معاشة الواقع ووضع البصمات عليه، وقد ذكر الله تعالى التجارة في مواضع عديدة في القرآن الكريم، وامتدح في البعض منها التجار الصادقين الذين لا يفضلون التجارة على الصلاة وإيتاء الزكاة (رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وأقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار) النور: ٣٧ فعن ابن عمر (رضي الله عنهما) عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال " التاجر الصدوق الأمين المسلم مع الشهاد يوم القيامة ". وهذا الحديث الشريف حدد هوية التاجر المسلم بصفتين :

الأولى : الصدق، أي أن يكون صادقاً في بيعه وشرائه ولا يحلف على سفايف الأمور، وأن يكون صادقاً في إظهار عيوب البضاعة وتحديد سعرها ومواصفاتها.

والثانية : الأمانة، وهي أعظم شيء واق في الأرض فهي ثقيلة وينبغي على من حملها أن يصونها ويؤدي حقوقها.

وتجلت هوية التاجر المسلم في معرفة حقيقة وجوده وعلاقته بمهنته، فيروي عن عبد الله بن مسعود (رضي الله عنه) أنه رأى يوماً تجاراً في السوق ولما سمعوا الأذان قاموا يلبون النداء وتركوا دكاكينهم، فقال عنهم " هؤلاء الذين ذكرهم الله في كتابه ". وتاجر آخر كان واضعاً على ميزانه حاجة يوزنها إلا أنه خففها لما سمع النداء الرباني.

وهذه في نظري قصة الاعتزاز بالهوية بعيداً عن الشعارات والادعاءات. وقد علق أحد المستشرقين (bradv) على كاتبة التجار المسلمين في البلاد التي تنقلوا فيها، والترحاب والاحترام الذي يجردونه قانلاً " فكان رجالاً صالحاً يقرأ القرآن ويؤدي الفروض الدينية متواضعاً ومحباً للآخرين ". وهذه الشهادة لها ما يدل عليها، فصوره التاجر المسلم عاقلة في الأذهان، فهو ذلك الشخص الذي كسب قلوب الناس وعقولهم بصدق حديثه وتعامله بعيداً عن الطمع والجشع، فكانت هويته واضحة المعالم.

بل تعدى أثر الاعتزاز والحفاظ على الهوية الإسلامية في تغيير قناعات الملوك ومن هم على شاكلتهم في ضوء ما يحملوه من مكونات تلك الهوية، ونتج عنها النجاح في إسلامهم ومن معهم، فقد روي أن ملك مدينة سفالة (في قارة أفريقيا) قام بنشر الإسلام بين رعيته عندما رأى من خلقه وتعامل وصدق التجار المسلمين فاعتنقوا الإسلام تأسيساً بملكهم. وقام بفتح بلاده للتجار المسلمين قانلاً لهم : " انتم سبب في صلاح ديني وأنا اليوم فرح مسروراً بما من الله علي وعلى أهل دولتي من الإسلام، فعرفوا المسلمين أن يأتونا فإننا نحن قد صرنا إخواناً لهم مسلمين مثلهم "

كذلك كان ملك العسيفان (تقع بين قشيم وكابل) ملكاً عاقلاً، وأهل بلده يعبدون صنماً لهم، ففي أحد الأيام مرض ابن الملك مرضاً شديداً فدعا سدة ذلك البيت (بيت الصنم) لكي يدعوا الصنم حتى يشفيه من مرضه، فقام السدة بدعاء الصنم ثم رجعوا إلى الملك فقالوا له : دعونا وقد أجابنا لذلك، إلا أن الغلام لم يلبث طويلاً إذ توفي من مرضه.

وهنا تأتي حكمة وفطنة الرجل العاقل (الملك) فقام بهدم بيت الصنم وكسر ذلك الصنم، وجاء على السدة فقتلهم، وكان في بلده تجار مسلمون فدعاهم إليه فقاموا يعرضون الإسلام عليه بصورته الناصعة فأسلم.

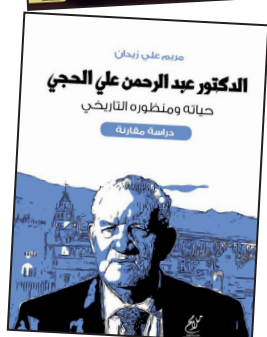
هذه هي هوية وأخلاق التاجر المسلم التي كان لها عظيم الأثر في تلك المجتمعات التي تنقلوا بين ربوعها في رحلتهم الطويلة والشاقة، ليس بحثاً عن الثراء، بل بتقديم مادة الإسلام الناصعة بالكلمة الطيبة الهادفة، وبمساحة الإسلام وعدالته من غير أن يحملوا سيفاً ولا رمحاً.



لمناسبة عيد الفطر المبارك، يسرني أن أقدم بأصدق التهاني وأجمل التبريكات للهيئة التدريسية والموظفين والطلبة في كلية الآداب، داعياً المولى عز وجل أن يجعل أيامكم كلها أفرحاً ومسرات وأن يعيده على الجميع وعلى عراقنا الحبيب بالخير واليمن والبركة.

أ.د. حسين داخل البهادلي
عميد كلية الآداب

إصدارات جديدة لتدريسين في كلية الآداب



❖ صدر للتدريسي تخصص اللغة العربية م.م أحمد محمد جاسم مجموعة قصصية بعنوان (مسارح الخرفان). يضم الكتاب الذي صدر عن دار المها، عشرين قصة قصيرة تدور أحداثها بين مواقف يومية عادية تتحول إلى مغامرات غريبة، وحكايات عن شخصيات تعيش في عوالم مليئة بالمفاجآت والأحداث غير المتوقعة. يعكس الكاتب رؤية نقدية للحياة والمجتمع حيث تصبح المستحيلات ممكنة، إذ يمزج فيها بين الواقع والخيال، وبين الجديدة والفكاهة.

❖ صدر للتدريسية م.م مريم علي زيدان بعنوان عبد الرحمن علي الحجي حياته ومنظوره التاريخي / دراسة مقارنة تضمن الكتاب إبراز دور المؤرخين المعاصرين وفي مقدمتهم عبد الرحمن علي الحجي الذي له قيمته البالغة، وكذلك تقديم صورة منهجية عن حياة عبد الرحمن علي الحجي. وتقديم سيرته الذاتية متكاملة وتحليل افكاره ورؤاه التاريخية وتبيان قيمتها من خلال مقارنتها مع أفكار المختلفة لآخرى. وتضمن أيضاً البطاقة التعريفية والتكوين الثقافي، وجاء كذلك المنظور التاريخي لعبد الرحمن علي الحجي، وكما ركز على الاندلس في منظور عبد الرحمن علي الحجي التاريخ: الحضارة، وختماً تضمن وقفة مقارنة.

مكتبة ابن النديم في ضيافة برنامج "سباق العقول"

عن استعراض فلم وثائقي يوثق تأسيس المكتبة وحملات تطويرها، والأنظمة المعتمدة فيها.

المكتبة باحتوائها على أمات الكتب، والمخطوطات الرقمية القيمة، والمجلات الأكاديمية، والمراجع الرقمية الحديثة التي تواكب تطورات البحث العلمي فضلاً

التعريف بمكتبة ابن النديم ودورها العلمي في نشر ثقافة العلم والمعرفة، لا سيما بعد حصولها على المرتبة الأولى بين مكاتب الجامعات العراقية في يوم المكتبات العالمي، ودعمها ورعايتها من السيد عميد الكلية الأستاذ الدكتور حسين داخل البهادلي المحترم. ومكتبة ابن النديم ليست مجرد مكان أو خزانة

ضمن فعاليات برنامج سباق العقول الذي تقيمه مؤسسة أريد العلمية بمناسبة شهر رمضان المبارك قدمت أ.د. هناء محمود اسماعيل الجنابي من قسم اللغة العربية في محور (المكتبات) محاضرة علمية عن (مكتبة ابن النديم في كلية الآداب التي أقيمت يوم الجمعة 2025/3/7. هدفت المحاضرة إلى



كلية الآداب تحيي يوم التشجير الوطني

<https://ur.gov.iq/>

تعلن كلية الآداب عن انطلاق خدمة الحصول على وثيقة التخرج معززة بالدفع الالكتروني على بوابة اور الالكترونية للخدمات الحكومية

الى طلبتنا الاعزاء

